



Université de Chypre
Département d'Études
Françaises et Européennes

**CHRISTAKIS
CHRISTOFI**

**CURRICULUM
VITÆ**

CV mis à jour au second semestre 2020-2021

CURRICULUM VITÆ

Christakis CHRISTOFI

Maître de Conférences

Arts, Lettres et Civilisation : France – Europe

SOMMAIRE

1	COORDONNÉES	3
2	FORMATIONS – DIPLÔMES	3
2.1	Université Aix-Marseille I – Doctorat.....	3
2.2	Université Aix- Marseille I – Master Recherche	3
2.3	Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations	3
2.4	Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes	4
2.5	Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques	4
2.6	Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes.....	4
2.7	Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques	4
2.8	Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique	4
2.9	Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre	4
3	BOURSES	4
3.1	Fondation des Bourses de la République de Chypre	4
4	EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D’ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE	5
4.1	Université de Chypre – Maître de Conférences	5
4.2	Université de Chypre – Direction de thèses.....	5
4.3	Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...)	5
4.4	Ministère de l’Éducation – Formateur Master	5
4.5	Université ouverte de Chypre	5
5	COURS ENSEIGNÉS	6
5.1	Université de Chypre – Département d’Études Françaises et Européennes.....	6
5.1.1	<i>FES 321 À la croisée cinématographique (2021)</i>	6
5.1.2	<i>FES 339 L’interculturel en Europe (2021)</i>	6
5.1.3	<i>FES 439 Littérature et peinture (2021)</i>	6
5.1.4	<i>FES 433 Transformations du texte littéraire (2021)</i>	6
5.1.5	<i>FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020)</i>	6
5.1.6	<i>FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020)</i>	6

5.1.7	FES 331 (2020) Histoire du livre (en grec).....	6
5.1.8	FES 246 Littérature et bande dessinée (2020).....	6
5.1.9	FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019)	6
5.1.10	FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019)	6
5.2	Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales »	6
5.2.1	TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013)	6
5.2.2	TSP51 Eléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018)	6
6	TÂCHES ADMINISTRATIVES.....	7
6.1	Université de Chypre.....	7
6.1.1	Responsable de la page Web du Département FES (2019-).....	7
6.1.2	Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-)	7
6.1.3	Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-).....	7
6.1.4	Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES (2019-).....	7
6.1.5	Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art (2020-2023)	7
6.2	Université ouverte de Chypre	7
6.2.1	Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018)	7
6.2.2	Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre : enseignement et évaluation d'un cours annuel (2013-2015)	7
7	PUBLICATIONS.....	7
7.1	Ouvrages.....	7
7.2	Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture).....	7
7.3	Communications scientifiques (Colloques)	9
8	EXPOSITIONS – PERFORMANCES.....	11
9	EXPOSITIONS PERSONNELLES.....	11
9.1	Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre.....	11
9.2	Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre	11
9.3	Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France.....	11
9.4	Galerie 16, Aix-en-Provence, France	11
10	EXPOSITIONS COLLECTIVES.....	12
10.1	2010-2021 Participations aux expositions collectives d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts), Chypre 12	
10.2	2008-2009 Participations aux expositions collectives à la Gallérie Aspelia, Larnaka, Chypre	12
10.3	2002-2007 Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France	12
11	SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES.....	12
11.1	Chambre des Beaux-Arts (Chypre).....	12

1 COORDONNÉES

Adresse professionnelle : Département d'Etudes Françaises et Européennes

Université de Chypre, Nicosie

Bâtiment OED2. Bureau B203A

Adresse personnelle : 4, rue Kitsou Tzavella, CY-6053, Larnaca, Chypre

Adresse électronique : christofi.christakis@ucy.ac.cy

Téléphone portable : (+357) 99 09 96 05

Ligne directe bureau : (+357) 22 89 45 44

2 FORMATIONS – DIPLÔMES

2.1 *Université Aix-Marseille I – Doctorat*

2005-2010 Doctorat (Ph.D.) : Langues, Lettres et Arts : Langues et littérature françaises (mention Très Honorable avec félicitations du jury)

Thèse doctorale intitulée : « Œuvre dramatique, œuvre plastique ; paradoxe et représentation chez Samuel Beckett »

2.2 *Université Aix- Marseille I – Master Recherche*

2004-2005 Master Recherche : Arts, Lettres, Langues, et Civilisations : Lettres (mention Très bien)

Mémoire principal intitulé : « Fin de théâtre : théâtre de la mort »

Mémoire secondaire intitulé : « L'ironie dans le théâtre de Samuel Beckett »

Mémoire secondaire intitulé : « Bing : Du manuscrit à l'édition »

2.3 *Université Aix- Marseille I – Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations*

2004-2005 Maîtrise Arts, Lettres, Langues et Civilisations : Théorie et pratique des Arts Plastiques (mention Très Bien)

Mémoire principal intitulé : « La Bataille »

Mémoire secondaire intitulé : « A la recherche de l'origine »

2.4 Université Aix- Marseille I – Maîtrise de Lettres Modernes

2003-2004 Maîtrise de Lettres Modernes (mention Très Bien)

Titre du mémoire principal : « Le presque vide structuré dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett »

Titre du mémoire secondaire : « La musique dans *En attendant Godot* de S. Beckett »

2.5 Université Aix- Marseille I – Licence Arts Plastiques

2001-2004 – Licence Arts Plastiques

2.6 Université Aix- Marseille I – Licence de Lettres Modernes

2000-2003 Licence de Lettres Modernes

2.7 Université Aix- Marseille I – Diplôme d’Université d’Études Néo-Helléniques

2000-2003 Diplôme d’Université d’Etudes Néo-Helléniques

2.8 Université Aix-Marseille I – Perfectionnement Linguistique

1999-2000 Perfectionnement Linguistique de la Langue Française

2.9 Lycée St Nicolas, Limassol, Chypre

1991-1992 Apolytirion

3 BOURSES

3.1 Fondation des Bourses de la République de Chypre

2000-2004 Bourse octroyée par la Fondation des Bourses de la République de Chypre pour le deuxième cycle d’études universitaires (niveau Licence) et la Maîtrise.

4 EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

4.1 Université de Chypre – Maître de Conférences

2019-... Enseignant-chercheur, Maître de Conférences (*Lecturer*) Département d'Etudes Françaises et Européennes

4.2 Université de Chypre – Direction de thèses

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date prévue d'achèvement
Erika Theofanidi (UCY)		01.09.2020	

4.3 Université de Chypre – Comités de suivi de thèses (2020- ...)

Candidat/e	Sujet / Titre	Date de début	Date prévue d'achèvement
Ioanna Chatzikoutsou (UCY)		01.09.2019	

4.4 Ministère de l'Éducation – Formateur Master

2011-2018 Membre du Personnel Enseignant à distance du Programme de Formation Master [(Σ.Ε.Π.)]

4.5 Université ouverte de Chypre

2011-2018 Membre du Personnel Enseignant du Programme de Master « Etudes Théâtrales » de l'Université ouverte de Chypre : enseignement des cours annuels.

Directeur de Mémoires de Master

Matkari, Afroditi, Le sous-texte dans *Un tramway nommé Désir*, *La Ménagerie de verre* et *Doux oiseau de jeunesse* de Tennessee Williams, Université ouverte de Chypre, 06/2018.

Nikolaidis, Andreas, *Big Bang*, une œuvre dramatique chypriote : approche socio-politique, représentation et comparaison avec trois œuvres du théâtre mondial : *Ploutos* d'Aristophane, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et *En attendant Godot* de Samuel Beckett, Université ouverte de Chypre, 12/2018.

Membre de jurys de soutenance de Mémoires de Master Recherche (15)

2007-2018 Enseignant contractuel

Enseignement du français, langue étrangère (tous niveaux), et de l'Art (Z.E.P., D.R.A.S.E., E.O.S., etc.) à l'Institut National d'Éducation, Chypre (niveaux primaire et secondaire).

5 COURS ENSEIGNÉS

Au cours de mon expérience professionnelle, j'ai enseigné et évalué les cours annuels suivants :

5.1 Université de Chypre – Département d'Études Françaises et Européennes

- 5.1.1 *FES 321 À la croisée cinématographique (2021)*
- 5.1.2 *FES 339 L'interculturel en Europe (2021)*
- 5.1.3 *FES 439 Littérature et peinture (2021)*
- 5.1.4 *FES 433 Transformations du texte littéraire (2021)*
- 5.1.5 *FES 432 La condition humaine dans la littérature et les arts au XXe siècle (2020)*
- 5.1.6 *FES 265 Littérature dramatique européenne, moderne et postmoderne (2020)*
- 5.1.7 *FES 331 (2020) Histoire du livre (en grec)*
- 5.1.8 *FES 246 Littérature et bande dessinée (2020)*
- 5.1.9 *FES 239 L'héritage de la Révolution française (2019)*
- 5.1.10 *FES 427 Le néo-classicisme européen et l'idéal esthétique gréco-romain (2019)*

5.2 Université ouverte de Chypre – Master « Études Théâtrales »

- 5.2.1 *TSP50 Histoire du Théâtre et dramaturgie (Unité d'Enseignement annuelle). (2012-2013)*
- 5.2.2 *TSP51 Éléments de la Théorie du Théâtre (Unité d'Enseignement annuelle). (2013-2018)*

6 TÂCHES ADMINISTRATIVES

6.1 Université de Chypre

- 6.1.1 Responsable de la page Web du Département FES (2019-)
- 6.1.2 Responsable de la page Facebook du Département FES (2019-)
- 6.1.3 Responsable de la planification du Programme semestriel FES (2019-)
- 6.1.4 Coordinateur Erasmus + pour les étudiants du Département FES (2019-)
- 6.1.5 Membre du Comité de gestion et de collection des œuvres d'art EDSET (2020-)

6.2 Université ouverte de Chypre

- 6.2.1 Coordinateur d'une Unité d'Enseignement (2013-2018).
- 6.2.2 Membre du Personnel Enseignant- Fonctions Spécifiques [Ειδικών Καθηκόντων]- du Programme de Master Etudes Théâtrales de l'Université Ouverte de Chypre (2013-2015).

7 PUBLICATIONS

7.1 Ouvrages

1. 2016. ... [*Points de suspension*], ISBN 978-9963-2273-0-3.
2. 2013. *Fin de théâtre ; Théâtre de la mort, Fin de Partie de S. Beckett: Le statut de la représentation*, PAF.

7.2 Articles publiés/acceptés (évalués par un Comité de lecture)

3. **2021.** « Littérature, Internet et interculturalité », SEMEION MED No 6 août 2021. (Accepted for Publication/ Retenu pour publication/ Υπό έκδοση)
4. **2021.** « Σκηνή 018 » & « Σύνοδος των Θεάτρων της Ευρώπης», στο Αντώνης Πετρίδης (επιμ.), *Λεύκωμα για τα πενηντάχρονα του ΘΟΚ* (Accepted for Publication/ Retenu pour publication/ Υπό έκδοση)
5. **2021.** « Bing objet corps », in Myriam Marrache-Gouraud, *Travaux de Littérature XXXIII : Poétique(s) de l'objet*. Droz, p. 215-226.

6. **2020.** « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή»], in Constantinou et al. *Le théâtre à Chypre à l'époque moderne et contemporaine* [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»,] Hrodotos & Musée du Théâtre de Chypre [Ηρόδοτος & Θεατρικό Μουσείο Κύπρου] **2020**, p. 579-592.
7. **2020.** « Nomades », in Rodica Chira (ed.) *Des hommes et des cages*. (Retenu pour publication)
8. **2020.** « Imagination et re/présentation dans l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », *CRELIS* No 10- juin 2020, p. 230-241.
9. **2020.** « Œuvres et espaces intermédiaires chez Tadeusz Kantor », in Jokeng, Albert Jiatsa, Kuete, Roger Fopa & Guiyoba, François. (ed.) *Le discours scientifique comme pratique intermédiaire*. (Accepted for Publication/ Retenu pour publication)
10. **2020.** "Online Intercultural Communication", *Journal of International Scientific Publications, Educational Alternatives* No 18, p. 124-131.
11. **2020.** « Πολιτισμική κριτική και καλλιτεχνική δημιουργία κατά την πανδημία του COVID-19 στο διαδίκτυο : η περίπτωση της Κύπρου», *Πέλοπας* 4/2 2020, σ. 57-70.
12. **2020.** « Résistance et Expression dans le Théâtre Beckettien », in *The dynamic of resistance and discontent*, TAEELS, 2020 (Accepted for Publication/ Retenu pour publication)
13. **2019.** « Trouver des formes plastiques » dans De Martin Paul Ango Medjo, Raymond Mbassi Atéba, Robert Fotsing Mangoua, *Qui a peur de Dionysos : Visages, paysages et présages de l'art dramatique*, Lettres et Langues, Essai Littéraire.
14. **2019.** « La politique dans deux poèmes de la poésie chypriote »; *Revue Legs et Litterature*, 2019/N°, Vol. II. P. 95-110.
15. **2016.** « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », *Symbolon* 17 (2 (31)), p. 24-29.
16. **2015.** « Le corps plastique dans l'œuvre dramatique de Beckett: image, matière, mouvement, geste », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 1, 2015, p. 79-102.
17. **2014.** « S. Beckett et Voix en jeu scénique », *STUDIA UBB DRAMATICA*, LIX, 2, 2014, p. 47-58, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/883.pdf>
18. **2013.** « L'u-topie dans *En attendant Godot* de S. Beckett», *Symbolon*, 25/XIV, 2013, p. 17-24. <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>
19. **2008.** « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », *Sens Public*. http://sens-public.org/article.php3?id_article=515&lang=fr

7.3 *Communications scientifiques (Colloques)*

20. **2021.** “Music and art in Cyprus during the pandemic”, International Conference, *Music and Art in Pandemic*, University of Targu Mures, Roumania, 18-19 March 2021.
21. **2021.** « Tadeusz Kantor, marginalisation et déconstruction de canons artistiques », TAEELS 6th International Conference, *Metaphors of Marginality and Otherness*, 19-20 February 2021.
22. **2021.** “La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne : espaces, discours, valeurs”, Colloque International *La critique culturelle sur le web*, 4-5 février, Université de Caen et Université de Rouen, France.
23. **2020.** “ Critique culturelle sur le web chypriote et covid-19” [Πολιτισμική κριτική κατά την πανδημία COVID-19 στο κυπριακό διαδίκτυο], 2^e Forum interdisciplinaire [2ο Διεπιστημονικό Φόρουμ], 23-24 septembre, Université de Chypre.
24. **2020.** “Online intercultural communication”, 11th International Conference, 23-26 August 2020, Burgas, Bulgaria.
25. **2020.** « Faces de l’œuvre in-achève-e s », Colloque International de l’Université de Sousse : « L’inachevé dans les arts », Sousse, Tunisie, 06-08 Mars.
26. **2019.** « Résistance et expression dans le théâtre beckettien », 5^e Colloque International de TAEELS : «The Dynamics of Resistance and Discontent », Sousse, Tunisie, 21-23 Novembre.
27. **2019.** « Reframe », Colloque International « Breaking Boundaries: Academia, Activism and the Arts, [En] Université de Lisbonne, Portugal, 25-29 Septembre.
28. **2018.** « Morceaux d’une nouvelle mémoire », Colloque International « *Un passé qui ne passe pas* » : *mémoire(s) des totalitarismes en Europe contemporaine*, Université « Dunărea de Jos » de Galati, Roumanie, 23-24 novembre.
29. **2018.** « Le mur avait son histoire » [«Ο τοίχος είχε τη δική του ιστορία»], Colloque International OMEP « Art, Jeu et Enfant » [Διεθνές Συνέδριο OMEP «Τέχνη, Παιχνίδι και Παιδί»], Université Frederick, 16-17 Novembre.
30. **2018.** « Le mur a son histoire » [“The wall has its own story”], Colloque International “Media and Cultural Studies : Shaping Public Opinion”, Sfax, Tunisie, 12-13 Octobre.
31. **2017.** « La mer comme référence et comme représentation dans *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [«Η θάλασσα ως αναφορά και αναπαράσταση στην *Κυρά της θάλασσας* του Ibsen»,] Table ronde, «Flux et reflux : *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen [Άμπωτη και πλημμυρίδα: *Η κυρά της θάλασσας* του Ερρίκου Ίψεν»], Nouvelle Scène, THOK [Νέα Σκηνή, ΘΟΚ], Dimanche 12 Novembre.

32. **2016.** « Texte et écho, la traduction des œuvres dramatiques de Beckett du français vers le grec » [«Κείμενο και ηχώ, η μετάφραση θεατρικών έργων του Μπέκετ από τα γαλλικά στα ελληνικά»], Colloque International « La traduction de la littérature française en Grèce et à Chypre (XIXe–XXIe siècles) [Διεθνές Συνέδριο « Η μετάφραση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο (19ος-21ος αι.) »], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου], 8-9 Décembre.
33. **2016.** « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », “ The Vanishing Point in Theatre”, International Conference, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 November.
34. **2016.** « Exposition – Performance » [“Performing exhibition”], Symposium « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Dysfunctionalities of Contemporary Art 2], CUT, 02 Décembre.
35. **2016.** « Lignes de fuite de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett », Colloque International « The Vanishing Point in Theatre”, International Conference », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 25-26 Novembre.
36. **2016.** « Fond : Surface, Forme, Figure » [“Background: Surface, Form, Figure”], Présentation d'Exposition au Musée d'Art Loukia & Michael Zampelas, 10 Février.
37. **2015.** « Le théâtre de Beckett sur la scène chypriote » [« Ο Μπέκετ στην κυπριακή θεατρική σκηνή»], Colloque Scientifique « Le théâtre à Chypre à l'époque moderne et contemporaine » [Επιστημονικό Συνέδριο «Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο»], Musée du Théâtre de Chypre, 30 Octobre – 1 Novembre 2015 [Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015].
38. **2014.** «Beckett aux frontières» [“Beckett at the boundaries”], Colloque International «Mettre en scène Beckett», Université de Chester, [“Staging Beckett at the Margins, International Conference University of Chester”] 11-12 Septembre.
39. **2013.** « La construction scénique de l'u-topie dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett », Colloque International « The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction *L'Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique*, International Conference/*Conférence internationale* », Université de Arte din Târgu-Mureș//Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, 19-22 Novembre.
40. **2013.** « L'expérience de l'amour: L'infidélité est-ce une affaire de sexe ? » [«Το πείραμα της αγάπης: Η απιστία είναι γένους...»] à l'occasion du spectacle « La dispute » de Pierre de Marivaux, mise en scène de Constantinos Arvanitakis [με αφορμή την παράσταση «Η Φιλονικία» του Πιερ ντε Μαριβώ σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη], Scène Principale, THOC [Κεντρική Σκηνή, ΘΟΚ], 23 Mars.
41. **2006.** « L'art de mettre en scène la vie et le temps chez Samuel Beckett », Colloque « La Vie et le Temps », Marseille.

8 EXPOSITIONS – PERFORMANCES

42. Christofi, Christakis. Et al., **2018**. « SI-cK corps » (performance) [« SI-cK Body » (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 2 Décembre 2018.
43. Christofi, Christakis. et al., **2018**. « Réencadrer » (performance) [«Reframe» (performance)], Maison de la Dance, Nicosie, 25 Avril.
44. Christofi, Christakis. et. al., **2017**, « De haut en bas » [«Πάνω- Κάτω»], Exposition/ Performance: peinture - poésie - arts graphiques et technologie [Έκθεση/ περφόρμανς ζωγραφικής- ποίησης- γραφικών τεχνών και τεχνολογίας], l'exposition collective L'œuvre, [στην Έκθεση «Το Έργο»], Pinacothèque municipale de Larnaka [Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας] Septembre – Novembre **2017**.
45. Christofi, Christakis, **2016**. Symposium/ Résidence d'artistes « Dysfonctionnalités de l'art contemporain » [Συμπόσιο/ Φιλοξενία καλλιτεχνών « Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη »], E.KA.TE, The Yard Residency, Vieux Maison de vinaigre, Limassol [Παλιό Ξυδάδικο, Λεμεσός], 4-10 Juillet.
46. Christofi, Christakis. **2016**. «Moi et l'œuvre » [« Εγώ και το έργο»], Conference / Performance [(διάλεξη/ περφόρμανς)], Université de Chypre [Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΚΚΔ, αίθ. 018], 1 Décembre.

9 EXPOSITIONS PERSONNELLES

9.1 *Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre*

47. **2016** Exposition personnelle au Musée de l'Art Loukia & Michael Zambella, Nicosie, Chypre.

9.2 *Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre*

48. **2008** Exposition personnelle à la Galerie Aspelia, Larnaca, Chypre

9.3 *Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France*

49. **2007** Exposition personnelle à la Galerie Amis des Arts, Aix-en-Provence, France

9.4 *Galerie 16, Aix-en-Provence, France*

50. **2001** Exposition personnelle à la Galerie 16, rue Brueys, Aix-en-Provence, France

10 EXPOSITIONS COLLECTIVES

10.1 2010-2021 Participations aux expositions collectives d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts), Chypre

10.2 2008-2009 Participations aux expositions collectives à la Galerie Aspelia, Larnaka, Chypre

10.3 2002-2007 Participations aux expositions collectives à Aix-en-Provence, France

11 SOCIÉTÉS PROFESSIONNELLES/SAVANTES

11.1 Chambre des Beaux-Arts (Chypre)

2015- Membre d'E.KA.TE (Chambre des Beaux-Arts) de Chypre